GALLERIA BORGHESE CATALOGO GENERALE I. SCULTURA MODERNA

a cura di Anna Coliva con la collaborazione di Vittoria Brunetti

La Galleria Borghese raccoglie una straordinaria raccolta di scultura antica e moderna (Cordier, Algardi, Bernini, Houdon, Valadier e Canova) e pittura (Raffaello, Tiziano, Caravaggio) all'interno di una villa splendidamente decorata. Non è esagerato definirla uno dei più bei musei del mondo.

Con questo volume, dedicato alla scultura moderna, prende avvio la realizzazione di un nuovo catalogo generale delle collezioni, ricco di aggiornamenti e scoperte, inedite ricerche d'archivio e l'analisi di pezzi mai schedati. Di grande rilevanza l'apparato iconografico con le immagini di altissima qualità di Luciano Romano.

I due saggi introduttivi di Anna Coliva e Marina Minozzi narrano delle vicissitudini storiche della villa e della collezione, dalla sua creazione a opera di Scipione Borghese agli inizi del Seicento sino alla vendita allo Stato di fine Ottocento, passando per la dolorosa ferita del 1807, quando Camillo Borghese alienò a Napoleone alcune delle opere antiche di maggior pregio.

Le schede, affidate tanto a studiosi e conoscitori nel campo della scultura e della storia della galleria (Maria Giulia Barberini, Anna Coliva, Francesco Leone e Marina Minozzi) quanto a più giovani esperti di scultura dal Quattro all'Ottocento, sono ricche di precisazioni cronologiche, nuove attribuzioni, notizie sui restauri e danno conto dei diversi allestimenti storici grazie a un accurato studio della documentazione inventariale della villa.

Proprio la necessità di integrare la collezione archeologica indusse i Borghese alla commissione di opere di ispirazione antica, la cui analisi anima le pagine della sezione a cura di Simona Ciofetta e Maria Grazia Chilosi, basata sui concetti di copia, rifacimento e interpretazione «in stile». Il catalogo si chiude con una sezione sul restauro curata da Giulia Salvo, che dà conto in senso diacronico del fondamentale ruolo degli scultori nella manutenzione e, talvolta, trasformazione della collezione archeologica in rapporto alle esigenze di allestimento della villa.

#GALLERIABORGHESE, #BERNINI, #CANOVA, #SCULTURADELSEICENTO, #BAROCCO

OFFICINA LIBRARIA

GALLERIA BORGHESE

CATALOGO GENERALE

456 pp. ▪ 345 ill. a colori
▪ cartonato con sovraccoperta ▪
24 × 28 cm
85,00 €
978-88-3367-179-6

Anna Coliva è considerata tra i massimi esperti della storia e delle opere della Galleria Borghese, di cui è stata a lungo direttrice (1991-2020), curandone il restauro e il riallestimento, oltre al ricco programma di mostre monografiche e di Committenze contemporanee con l'affidamento a artisti diversi di lavori site specific sulla Galleria.
I suoi studi specialistici riguardano in particolare il Manierismo romano ed emiliano – con pubblicazioni su Parmigianino, Gaspare Celio, Muziano, Battista Franco, l'arte dei Farnese – e il Seicento, con particolare riferimento alla pittura bolognese e alla committenza romana. Ha dedicato saggi e opere monografiche a Bernini e Caravaggio.

Vittoria Brunetti ha conseguito il dottorato di ricerca alla Scuola Normale Superiore di Pisa con una tesi sullo scultore romano Lorenzo Ottoni (1648-1736).
Si occupa di scultura barocca romana tra Sei e Settecento, con particolare interesse per la ritrattistica e il collezionismo.

Sommario

Francesca Cappelletti Introduzione

Anna Coliva, Scipione Borghese e la nascita della collezione

Marina Minozzi, La collezione dal Sette all'Ottocento

CATALOGO DELLE OPERE MODERNE (autori: Luca Annibali, Maria Giulia Barberini, Vittoria Brunetti, Simona Ciofetta, Anna Coliva, Caterina Fioravanti, Federica Giacomini, Francesco Leone, Marina Minozzi, Ilaria Sgarbozza).

Simona Ciofetta, Maria Grazia Chilosi, Appropriarsi dell'antico: un cambiamento di prospettiva
CATALOGO DELLE OPERE

Giulia Salvo, Dall'antico al moderno e ritorno. Alcune riflessioni sui restauri di sculture antiche nelle raccolte Borghese
CATALOGO DELLE OPERE

Bibliografia delle opere

Indice dei nomi